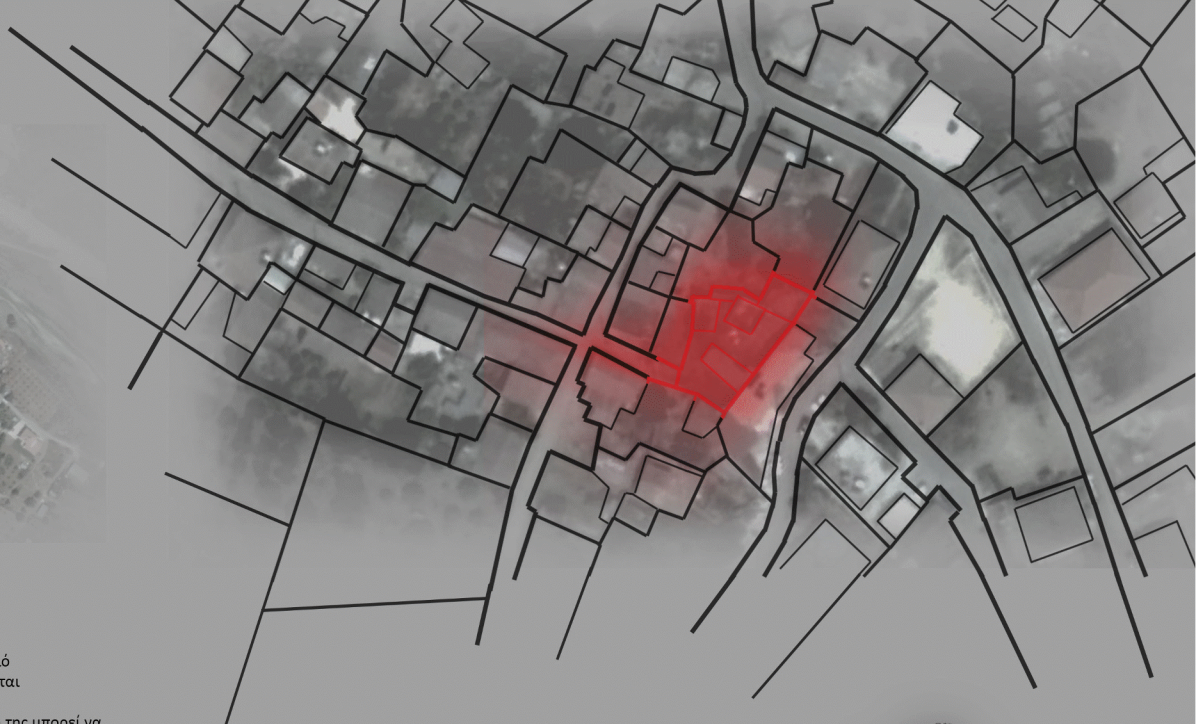


TRADITIONAL EXPLOSION

Επολογή κατοικίας για επέμβαση



Πρόταση

Επιλέξαμε τη συγκεκριμένη κατοικία γιατί είχε κάποια ιδιαίτερα χαρακτηριστικά σε σχέση με τα υπόλοιπα. Εκτός του ότι ήταν εγκατελεμένη, η τοποθεσία της σε πιο ψηλό σημείο δίνει την ιδιαιτερότητα της συνεχής οπτικής με το γύρο. Η πρόταση, επικεντρώνεται στο να εντάξει μέσα στη κλίμακα μιας παραδοσιακής κατοικίας μια πιά δημόσια χρήση. Στην επίτευξη αυτής της ιδέας μπορεί να βοηθήσει η τοποθεσία της κατοικίας και η αυλή της μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως δημόσιο πέρασμα. Έτσι προτείνουμε στους χώρους της άλλοτε κατοικίας, να διαχωριστούν οι διάφορες λειτουργίες με κύριο θέμα μια απο τις ασχολίες των κατοίκων του Μενοίκου, το μαγείρεμα σε παραδοσιακά εξωτερικά φουρνιά. Οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να μεγερεύσουν και με τη διακίνηση τους στο χώρο να μάθουν για την παραδοσιακή αρχιτεκτονική και ζωή της περιοχής.

Στόχοι

- Ενώ κινείται ο χρήστης στην αυλή, οι χώροι εμφανίζονται σταδιακά με μια λογική
- Ο τρόπος που κατανέμονται οι λειτουργίες, έχουν ως αποτέλεσμα ο ένας χώρος να αποκρίττεται απο τον άλλο με αποτέλεσμα την εσωστρέφια
- Επαναφορά των δημόσιων χρήσεων για την επαφή μεταξύ των κατοίκων

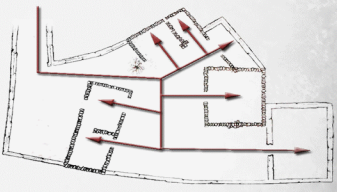


ΚΑΤΩΦΗ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ

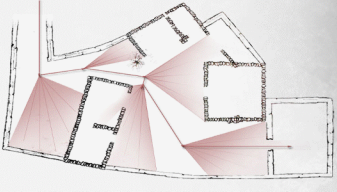
ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ



ΑΠΟ ΤΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΉΤΑΝ Η ΤΑΞΗ ΙΔΙΟΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΣΤΙΣ ΠΡΟΣΩΠΕΙΣ ΤΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ ΚΑΙ Η ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΣΟΥ ΜΕΣΑ ΣΕ ΜΙΑ ΙΔΙΩΚΤΗΣΙΑ, ΣΤΑ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙΑ ΚΥΡΙΩΣ ΣΧΕΔΟΝ ΠΟΤΕ ΜΙΑ ΠΡΟΣΩΠΗ ΔΕΝ ΉΤΑΝ ΑΝΤΙΚΡΙΣΤΑ ΜΕ ΑΛΛΗ ΚΑΙ Η ΣΤΑΔΙΑΚΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ ΤΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΤΩΝ ΣΠΙΤΙΩΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΘΗΚΕ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟΥΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΕΠΙΛΕΓΟΜΕΝΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ. ΙΔΙΟΤΗΤΗ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΤΟΝΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΕΝΑ ΑΔΙΕΞΟΔΟ ΚΑΤΕΛΗΓΕ ΣΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΤΟΥ.



ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΟΡΕΙΑ ΣΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΑΔΙΑΚΑ. ΑΥΤΟ ΕΚΦΡΑΖΕΙ ΜΙΑ ΤΑΞΗ ΙΔΙΟΤΗΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΜΕΙΩΜΕΝΗΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΣΤΟΥΣ ΙΔΙΟΤΙΚΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ. ΕΠΙΣΗΣ ΤΑ ΚΥΡΙΩΣ ΔΩΜΑΤΙΑ ΕΧΟΥΝ ΜΙΑ ΕΞΩΣΤΡΕΦΙΑ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΥΛΗ.



ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΧΩΡΟΣ ΦΥΛΑΞΗΣ ΖΩΩΝ

ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

ΚΥΡΙΟ ΔΩΜΑΤΙΟ

ΧΩΡΟΣ ΕΚΤΡΟΦΗΣ ΖΩΩΝ



Ο ΧΩΡΟΣ ΑΥΤΟΣ ΉΤΑΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΙΚΟΣ ΓΙΑ ΤΩΝ ΧΩΡΩ ΤΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟΥ. Η ΥΠΑΡΞΗ ΤΟΥ ΉΤΑΝ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΤΟΥ.



Η ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟΥ ΉΤΑΝ ΣΕ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΣΗΜΕΙΟ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΧΕΙ ΑΜΕΣΗ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΑΠΟ ΤΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ.



Σ' ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΧΩΡΟ ΟΙ ΙΔΙΩΚΤΗΤΕΣ ΦΥΛΑΓΑΝ ΚΥΡΙΩΣ ΚΟΤΟΠΟΥΛΑ ΚΑΙ ΚΟΥΝΕΛΙΑ. ΕΠΙΣΗΣ ΉΤΑΝ Ο ΧΩΡΟΣ ΠΟΥ ΦΥΛΑΓΑΝ ΣΥΝΗΘΩΣ ΤΟ ΣΙΤΑΡΙ ΤΟΥΣ.



ΣΤΟΝ ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟ ΧΩΡΟ ΑΥΤΟ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΣΑΝ ΜΕΣΑ ΑΡΙΘΗΤΑ ΕΡΓΑΛΙΑ. ΕΠΙΣΗΣ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΧΩΡΟ ΉΤΑΝ Η ΣΚΑΛΑ ΠΟΥ ΟΔΗΓΟΥΣΕ ΣΤΟ ΑΝΩ.



Ο ΧΩΡΟΣ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΉΤΑΝ ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΟΠΤΙΚΗ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΤΟΥΣ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ.



ΤΟ ΚΥΡΙΩΣ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΩΝ ΙΔΙΟΚΤΗΤΩΝ ΕΧΕΙ ΑΡΚΕΤΑ ΜΕΓΑΛΟ ΜΕΓΕΘΟΣ ΚΑΙ ΣΤΗΡΙΖΟΤΑΝ ΣΕ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΤΡΙΝΗ ΚΑΜΑΡΑ.



Ο ΧΩΡΟΣ ΕΚΤΡΟΦΗΣ ΤΩΝ ΖΩΩΝ ΉΤΑΝ ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΉΤΑΝ ΠΕΡΙΤΟΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕ ΧΟΝΤΡΟ ΠΛΙΑΡΙΝΟ ΤΟΙΧΟ.

ΚΑΤΩΦΗ ΠΡΩΤΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

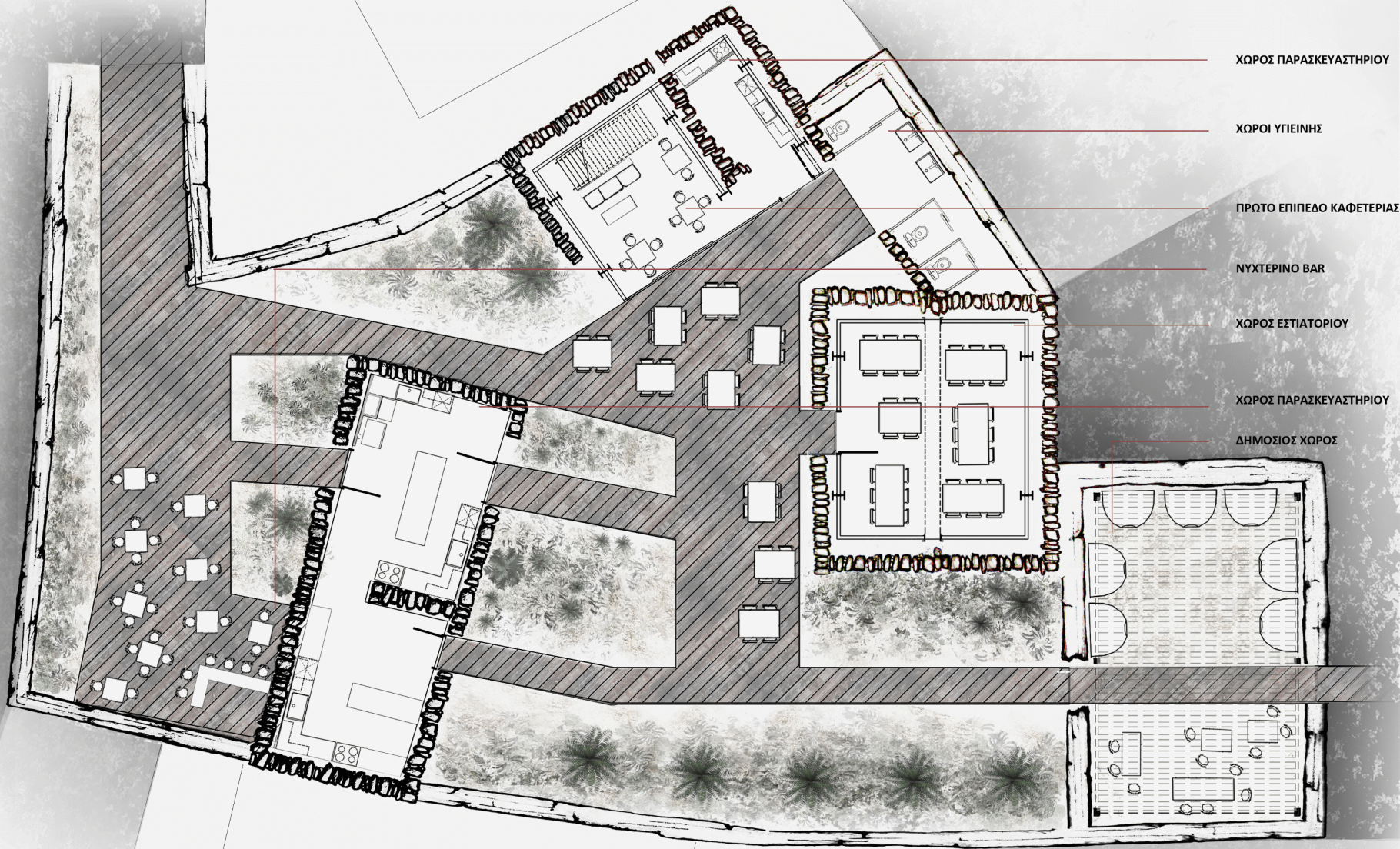
ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΒΑΣΙΚΩΝ ΣΤΟΧΩΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Η ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΕΙΧΕ ΒΑΣΙΚΟ ΘΕΜΑ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΕΙ ΕΝΑΣ ΧΩΡΟΣ ΣΥΝΕΥΡΕΣΗΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ. ΣΤΟΧΟΣ ΗΤΑΝ Ο ΧΩΡΟΣ ΑΥΤΟΣ ΝΑ ΕΧΕΙ ΔΗΜΟΣΙΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΠΙΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ. ΜΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΡΟΠΟ ΘΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΕΙΣ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΑΠΟ ΠΟΡΕΙΣ ΕΙΤΕ ΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΕΙΤΕ ΧΡΗΣΤΩΝ. ΑΥΤΟ ΠΕΤΥΧΑΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΚΔΟΣΩ ΣΤΑ ΒΕΣΙΑ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΝΩΣΗ ΤΟΥ ΜΕ ΒΑΣΙΚΗ ΟΔΙΚΗ ΑΡΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ. ΕΤΣΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΔΗΜΟΣΙΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΟΠΟΥ Ο ΧΡΗΣΤΗΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΑΦΗ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΙΑΔΡΑΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ.

Ο ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΔΕΝ ΑΛΛΑΞΕΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΑΛΛΑ ΠΡΟΚΤΕΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΕΝΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟ ΧΩΡΟ. ΑΥΤΟΣ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΠΛΕΟΝ ΣΤΟ ΚΥΡΙΟ ΧΩΡΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟΥ Ο ΟΠΟΙΟΣ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΙ ΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΠΟΥ ΣΤΕΓΑΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟ ΚΥΡΙΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΑΥΛΗ. ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ Ο ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ ΣΤΕΓΑΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΑΝΩ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΤΩ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΧΩΡΟ ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΕΠΙΠΕΔΟ. ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ, ΟΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΟΙ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ Η ΟΠΤΙΚΗ ΕΠΑΦΗ ΚΑΙ Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ. ΤΕΛΟΣ Ο ΑΝΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΤΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΟΣ ΠΑΙΡΝΕΙ ΜΙΑ ΠΙΟ ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΧΡΗΣΗ ΓΙΑ ΑΤΟΜΑ ΠΙΟ ΜΙΚΡΗΣ ΗΛΙΚΙΑΣ - BAR.

ΣΤΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ, ΛΟΓΩ ΤΟΥ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΤΑΣΗ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΥΠΑΙΘΡΙΟΥ ΧΩΡΟΥ, ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΗ ΕΚΤΑΣΗ ΤΩΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΧΡΕΙΑΣΤΗΚΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ. ΕΤΣΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΗΚΕ ΜΙΑ ΔΙΑΤΡΙΠΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΣΥΛΟΥ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΠΟΡΕΙΣ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ. ΤΟ ΠΛΑΤΟΣ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΔΙΑΔΡΟΜΩΝ ΑΥΞΑΝΕΤΑΙ ΣΤΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΒΑΡ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ ΟΠΟΥ ΑΠΟΚΤΑ ΚΑΙ ΑΛΛΗ ΧΡΗΣΗ (ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΞΗΣ). ΣΥΝΕΠΩΣ ΟΙ ΠΟΡΕΙΣ ΤΩΝ ΑΠΛΩΝ ΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΑΝΤΟΥΝΤΑΙ ΜΕ ΠΟΡΕΙΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΙΑΔΡΑΜΑΤΙΖΟΝΤΑΙ ΠΑΝΩ ΣΤΗ ΞΥΛΙΝΗ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ.

Ο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΑΝ ΓΙΑ ΤΑ ΖΩΑ ΤΟΥΣ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ, ΤΩΡΑ ΜΕΤΑΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΔΗΜΟΣΙΟ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟ ΧΩΡΟ ΣΤΟΝ ΟΠΙΟ ΟΙ ΗΛΙΚΙΩΜΕΝΟΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΕΥΚΛΙΑΡΙΑ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝ ΤΟΥΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥΣ ΦΟΥΡΝΟΥΣ. ΑΥΤΟΣ Ο ΧΩΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΒΑΣΙΣΜΕΝΟΣ ΣΤΟΥΣ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΣΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ, ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΠΟΙΟΥΣ ΕΞΕΦΡΑΣΑΝ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΓΙΑ ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ.



ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΧΩΡΟΙ ΥΓΙΕΙΝΗΣ

ΠΡΩΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ

ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΒΑΡ

ΧΩΡΟΣ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ

ΧΩΡΟΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΙΝΗΣΗΣ

ΚΙΝΗΣΗ ΠΕΡΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩ ΠΕΡΑΣΜΑΤΟΣ



ΚΙΝΗΣΗ ΧΡΗΣΤΩΝ - ΔΗΜΟΣΙΑ ΧΡΗΣΗ ΣΕ ΙΔΙΩΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ



ΚΙΝΗΣΗ ΧΡΗΣΤΩΝ - ΔΗΜΟΣΙΑ ΧΡΗΣΗ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΑ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ

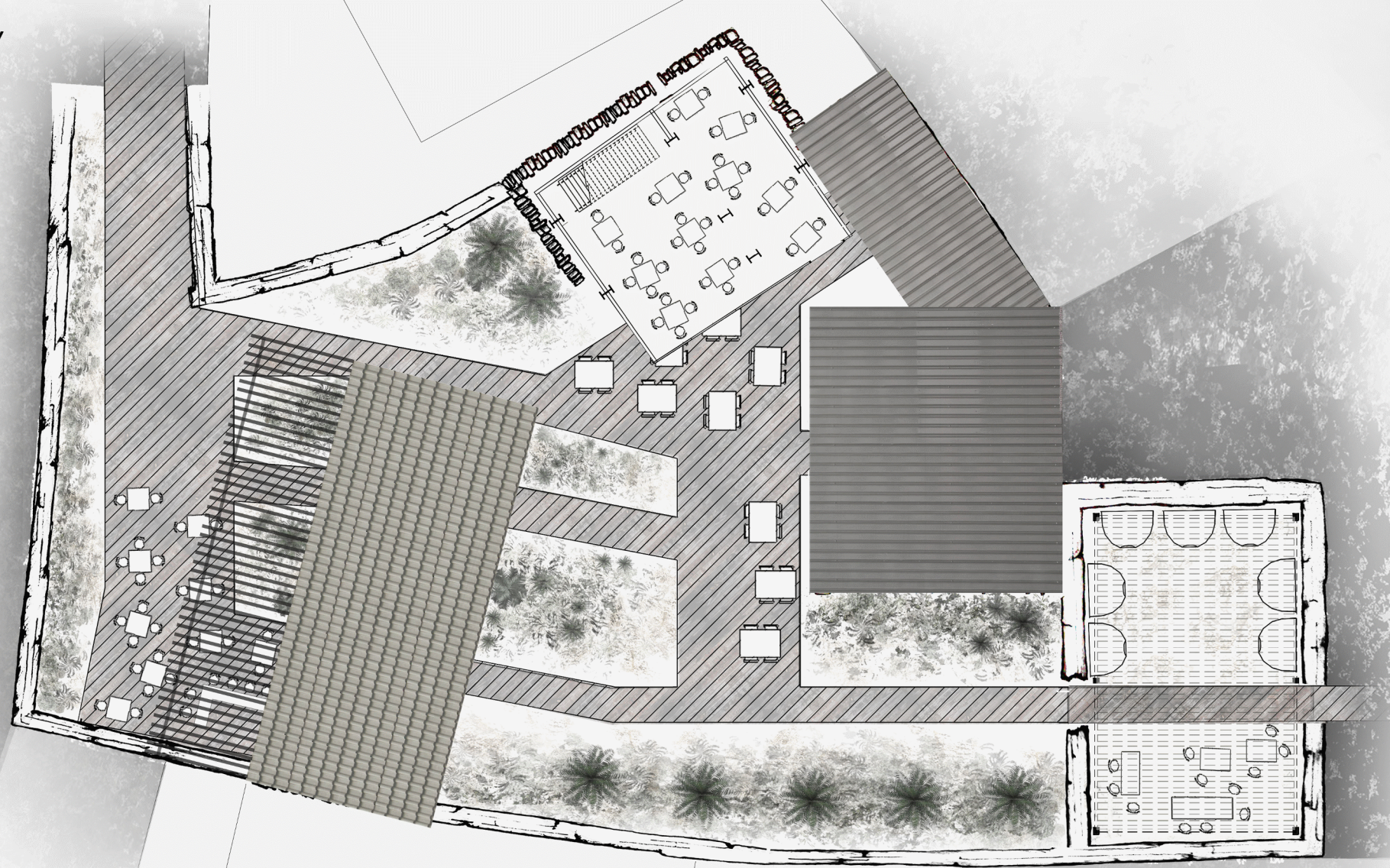
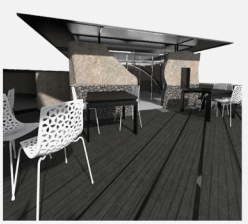
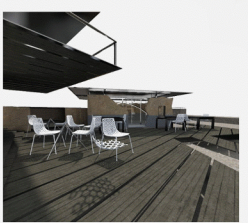
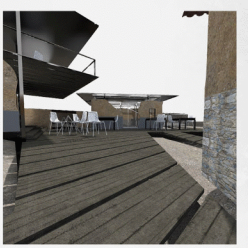
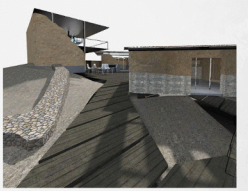
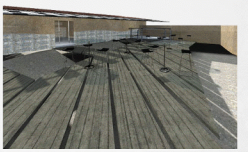
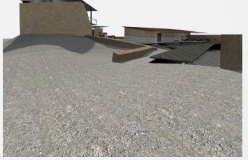


ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ

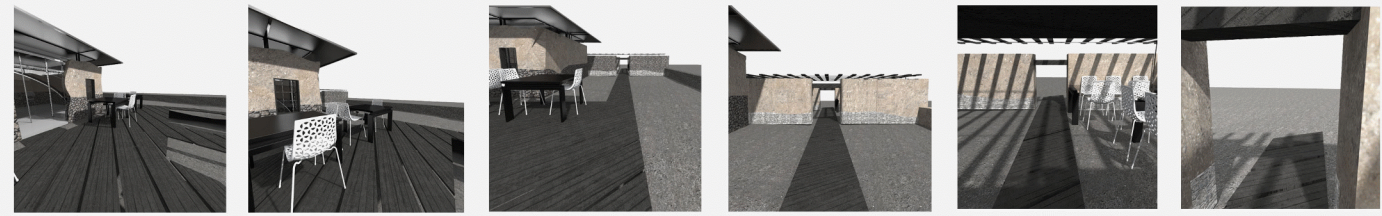


ΚΑΤΩΦΗ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

ΣΤΙΓΜΙΟΤΥΠΑ ΚΥΡΙΑΣ ΠΟΡΕΙΑΣ

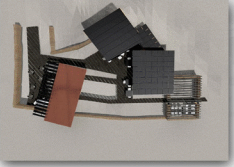
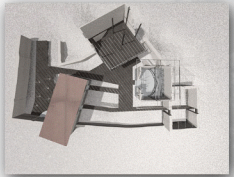
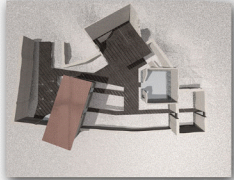
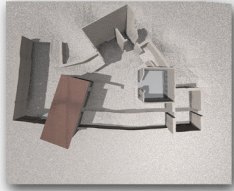


ΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟ ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΗΣ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ

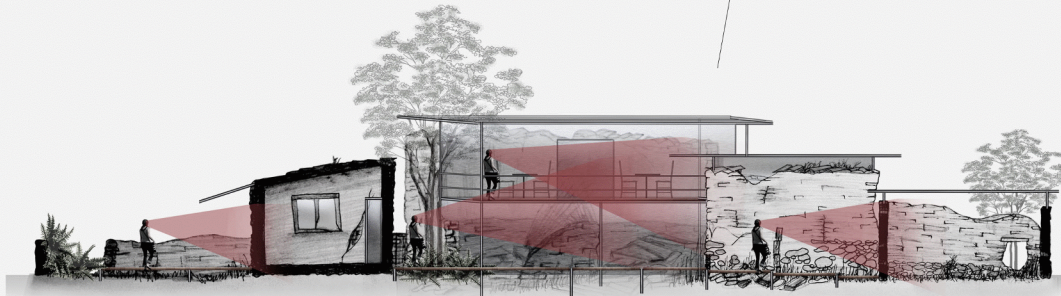
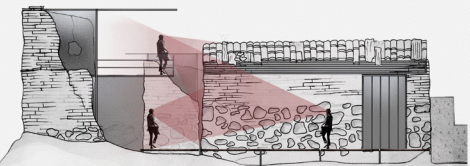
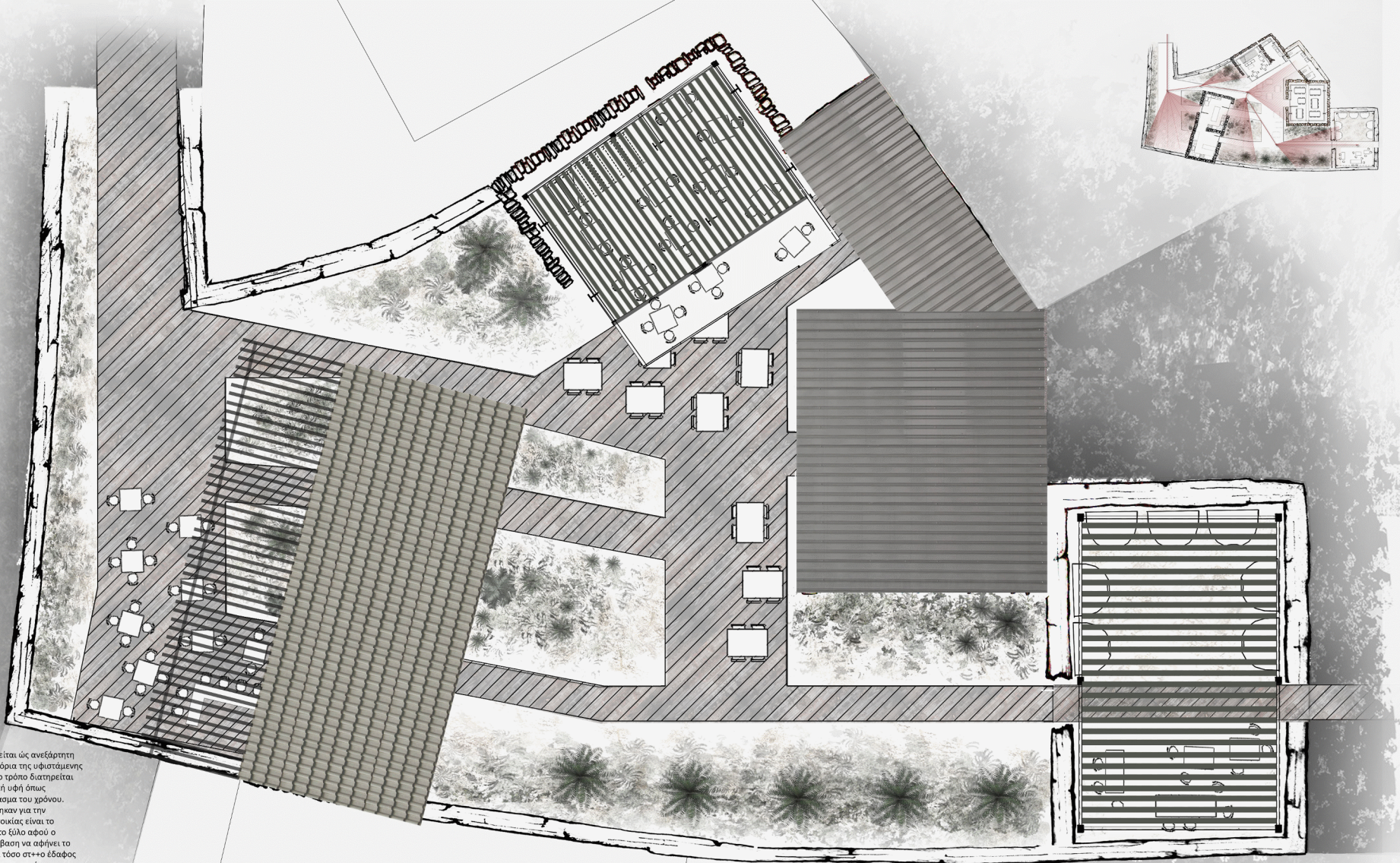
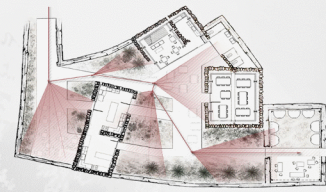


ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΗΣ

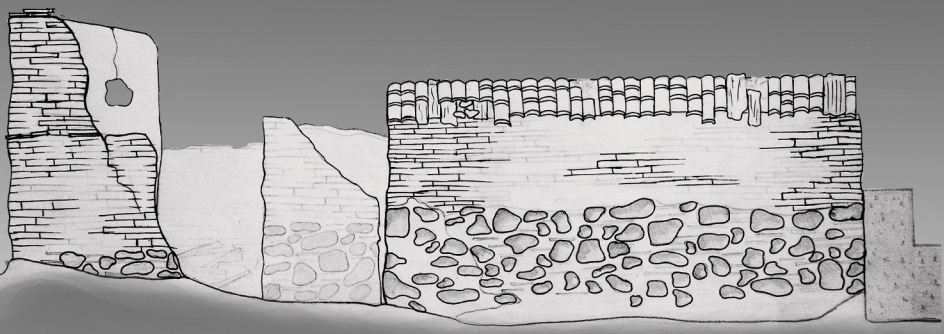
ΣΤΑΔΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ



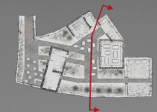
Η επέμβαση τοποθετείται ως ανεξάρτητη κατασκευή μέσα στα όρια της υφιστάμενης κατοικίας. Με αυτό το τρόπο διατηρείται άθικτη η παραδοσιακή υφή όπως εξελίχθηκε με το πέρασμα του χρόνου. Τα υλικά που επιλέχθηκαν για την αποκατάσταση της κατοικίας είναι το μέταλλο, το γυαλί και το ξύλο αφού ο σκοπός ήταν η παρέμβαση να αφήνει το ελάχιστο αποτύπωμα τόσο στο έδαφος όσο και στα ερείπια της κατοικίας.



Τομή A-A (κλίμακα 1:50)



Τομή B-B' (κλίμακα 1:50)



Πανοραμική απεικόνιση κατοικίας



Διαγράμματα επέμβασης



Τομή Γ-Γ' (κλίμακα 1:50)

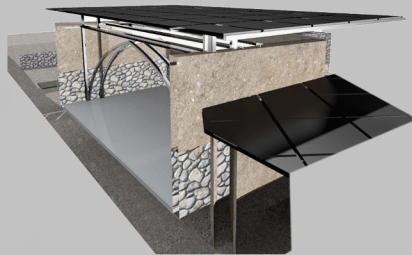


Σχέση υφιστάμενου_επέμβασης

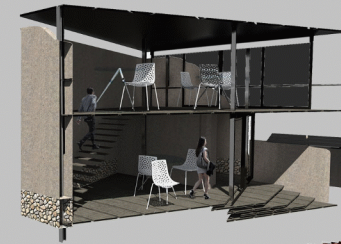
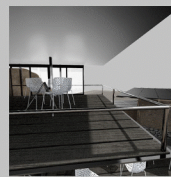
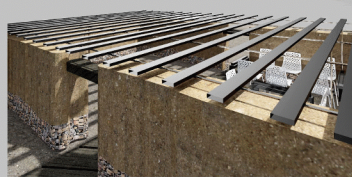
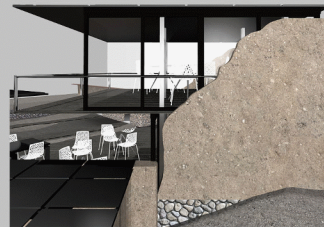
χρήση περαιωτής οροφής για φυσικό φωτισμό και αερισμό στους χώρους



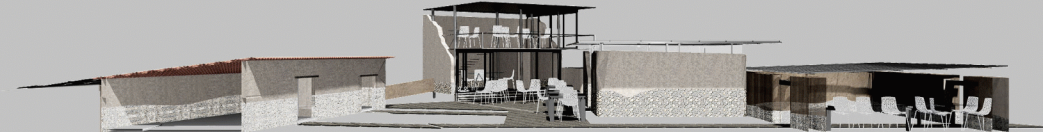
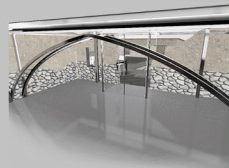
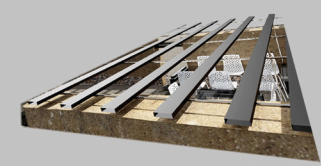
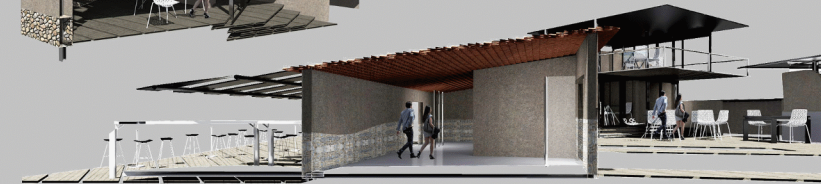
επαναπροσδιορισμός οξυκρούφης καμάρας με τη χρήση μετάλλου και γυαλιού



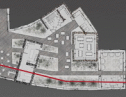
Τοποθέτηση αυτόνομου όγκου στο υφιστάμενο ερείπιο



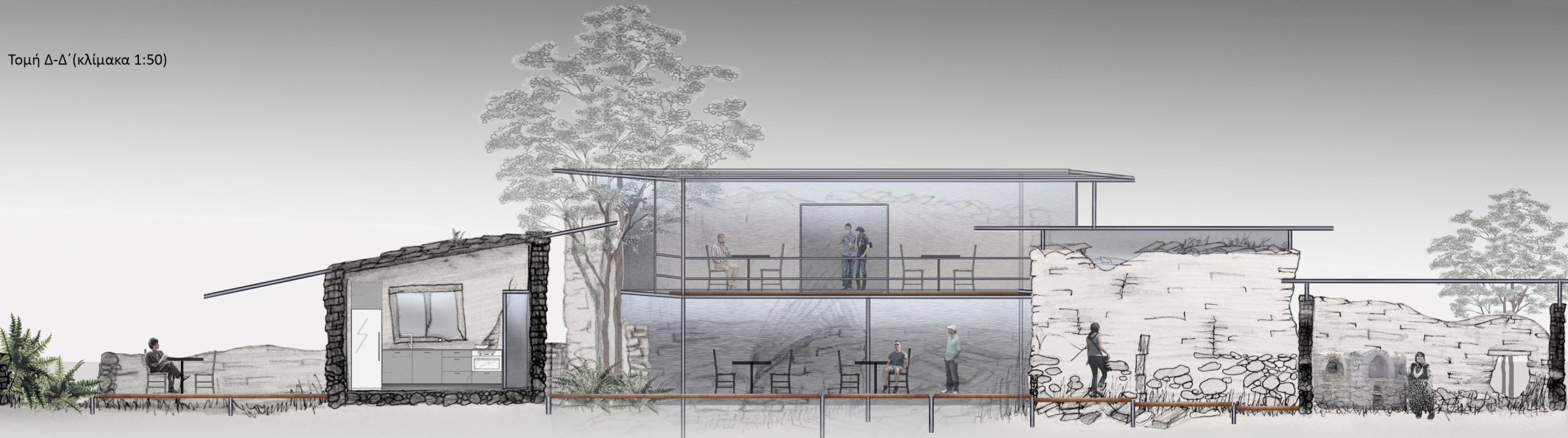
Τριδιάστατες τομές που απεικονίζουν τους χώρους:
 -καφετερία η οποία είναι δωροφυη που στηρίζεται με μεταλικές δοκούς και καλύπτεται με μεταλικές πλάκες
 -εξωτερική καφετερία_κουζίνα για τους ιδιωτικούς χώρους_παιθριος χώρος εστιατοριου
 -διαμήκης τομή τεμαχίου



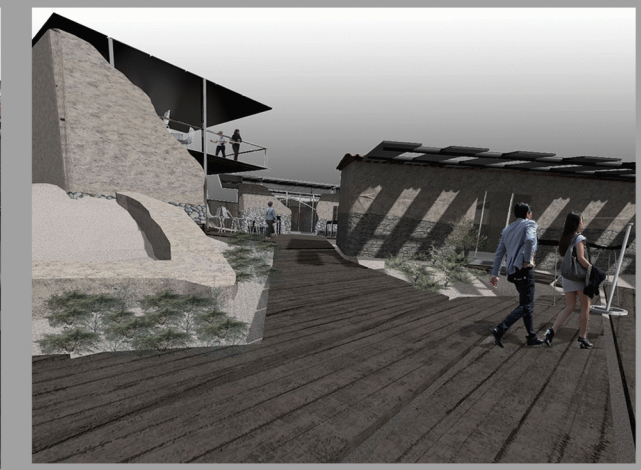
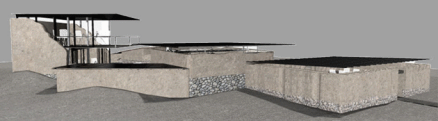
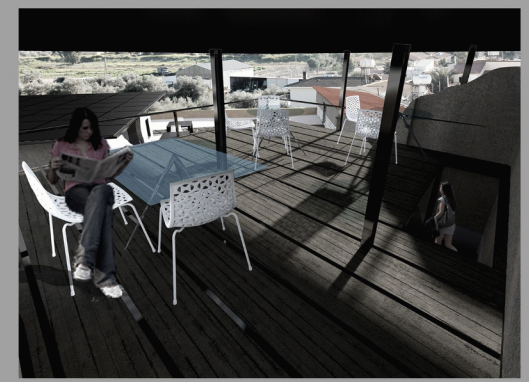
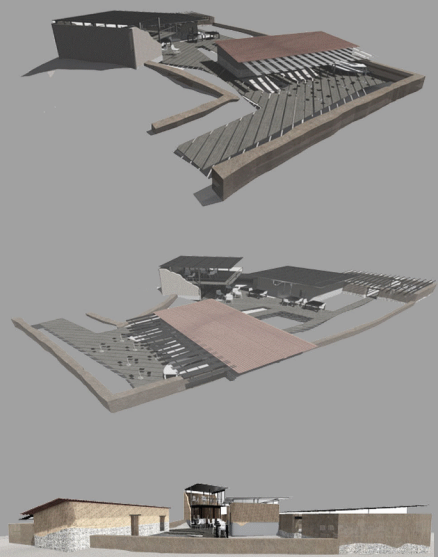
Τομή Δ-Δ' (κλίμακα 1:50)



Τομή Δ-Δ' (κλίμακα 1:50)



Φωτορεαλιστικά



TRADITIONAL EXPLOSION



ΜΕΝΟΙΚΟ

ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΕΝΟΙΚΟ ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΑΛΛΑ ΧΩΡΙΑ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ, ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΔΕΙΓΜΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ. ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΣΠΑΡΤΕΣ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ ΚΑΙ ΔΙΝΟΥΝ ΜΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ ΜΕΡΙΚΕΣ ΔΕΚΑΔΕΣ ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΙΝ. ΤΟ ΧΩΡΙΟ, ΜΟΙΡΑΖΕΤΑΙ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΤΑΜΟ ΣΕΡΡΑΧ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΉΤΑΝ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ ΣΤΗ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΗ ΠΕΡΙΟΧΗ.

ΟΣΟΝ ΑΦΟΡΑ ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ ΤΟΥ ΜΕΝΟΙΚΟΥ, ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΕΝΤΟΝΑ Η ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΠΛΙΝΘΑΡΙΟΥ ΠΟΥ ΉΤΑΝ ΙΣΩΣ ΤΟ ΠΙΟ ΠΡΟΣΙΤΟ ΥΛΙΚΟ ΔΟΜΗΣΗΣ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΥΠΡΙΟΥΣΩ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ.

ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΤΟΥ ΜΕΝΟΙΚΟΥ, ΑΝΑΚΑΛΥΨΑΜΕΩ ΠΤΥΧΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΔΕΝ ΉΤΑΝ ΕΜΦΑΝΗΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΑΡΑΘΕΤΟΥΜΕ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ. ΜΠΟΡΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΧΩΡΙΑ ΝΑ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΟΜΟΙΑ, ΟΜΩΣ ΤΟ ΚΑΘΕΝΑ ΞΕΧΩΡΙΣΤΑ ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΚΑΙ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΠΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΤΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΤΗΤΕΣ.

Τοποθεσία χωριού στο χάρτη



ΜΕΝΟΙΚΟ

Χαρακτηριστικές ασχολίες του χωριού



Εκμεταλλεύοντας το φυσικό πλούτο της περιοχής οι κάτοικοι εντάσσουν την ασχολία της γεωργίας στις αυλές τους



Ένα άλλο στοιχείο στις κατοικίες τους, το οποίο είναι κοινό και με τα άλλα χωριά της Κύπρου είναι το παραδοσιακό φουρνί που βρίσκεται στην αυλή του σπιτιού

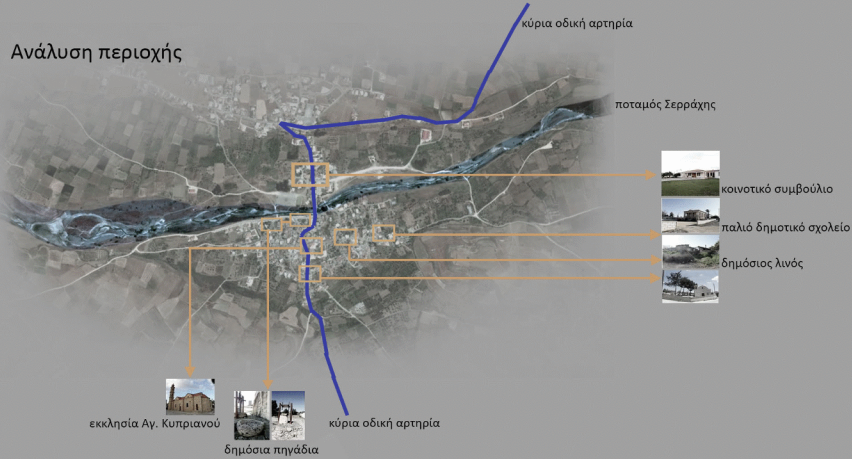


Μια άλλη ασχολία η οποία φέρνει τους κατοίκους πιο κοντά είναι η κτηνοτροφία., Τα περισσότερα σπία έχουν σταύλο στην αυλή τους. Υπάρχουν διάσπαρτα πηγάδια στο χωριό για δημόσια χρήση.

TRADITIONAL EXPLOSION

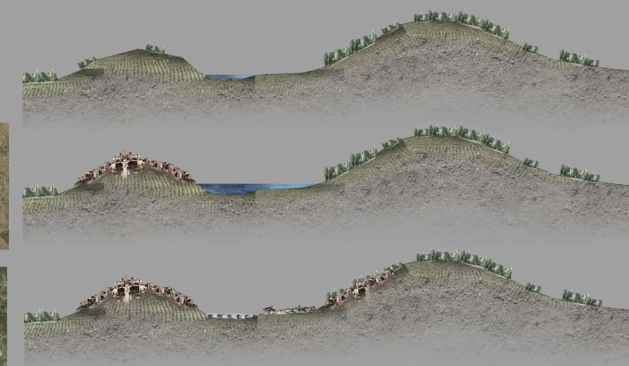


Ανάλυση περιοχής



Χωροθέτηση χωριού

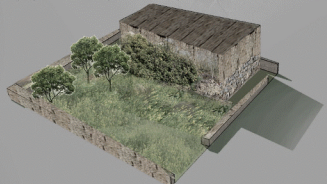
- μεταβολή στάθμης ποταμού
- εύφορο έδαφος
- ελαφριά υψομετρική διαφορά



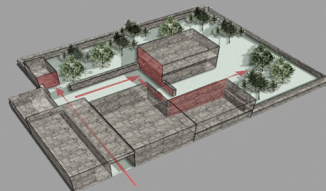
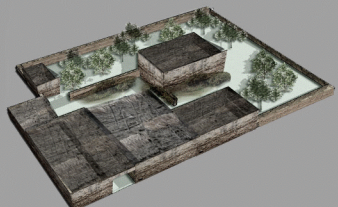
Τοποθεσία κατοικιών βάση κοινωνικής τάξης



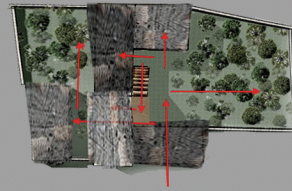
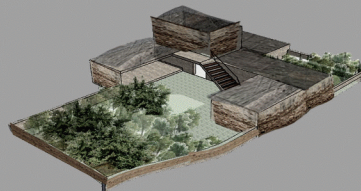
Διαφορετικά είδη κατοικίας



κατοικία που αποτελείται από μακρινάρι και αυλή η οποία χρησιμοποιείται για καλλιέργεια

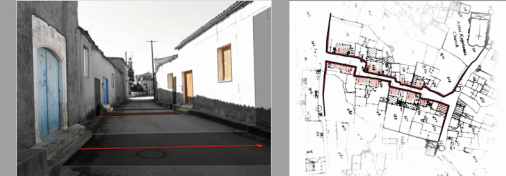


κατοικία όπου οι χώροι λειτουργούν αυτόνομα και ενώνονται μέσω της εξωτερικής αυλής

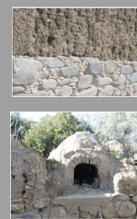


κατοικία που βρέσκεται σε ύψωμα με αποτέλεσμα οι χώροι να διαφοροποιούνται λόγω υψομετρικής διαφοράς

Ανοίγματα και επικοινωνιακές σχέσεις μεταξύ κατοίκων



Υλικότητα παραδοσιακών κατοικιών



- Είδη πέτρινης τοιχοποιίας σε κατοικίες και περιφράξεις:
- ξερολιθιά
- πέτρινη τοιχοποιία με πηλό
- πέτρινη τοιχοποιία με τσιμέντο
- Χρήση πληθариού σε συνδιασμό με πέτρινη τοιχοποιία

